



Estado Plurinacional de Bolivia  
Ministerio de Educación  
Moromboeguasu Jeroata  
Yachay Kamachina  
Yaticha Kamana

## **CONVOCATORIA II/2018**

### **I CONCURSO NACIONAL DE ESTATUILLAS ARTÍSTICAS**

### **“UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL”**

El Ministerio de Educación, a través del Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional y la Dirección General de Formación de Maestros, convocan al **I Concurso Nacional de Estatuillas Artísticas “UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL”**, fortaleciendo las habilidades artísticas de las y los estudiantes que cursan la especialidad de Artes Plásticas y Visuales reflejadas en la creación de estatuillas con temáticas culturales innovadoras y de aporte educativo con visión plurinacional.

Para ello, la siguiente convocatoria deberá cumplir con los siguientes aspectos:

#### **1. DE LOS PARTICIPANTES Y EQUIPOS COMUNITARIOS.**

- Podrán participar del **I Concurso Nacional de Estatuillas Artísticas “UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL”** todos los estudiantes legalmente matriculados en las Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros/Unidades Académicas a Nivel Nacional que cuenten con la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, correspondiente al 3er y 4to año de formación Académica.
- La participación será a través de equipos comunitarios legalmente matriculados conformados por 2 o 3 integrantes como máximo acompañados de un tutor guía que corresponde al Docente de la especialidad.

#### **2. DE LA TEMÁTICA DEL TRABAJO.**

La temática dirigida para la presente convocatoria, está sujeto a la Identidad Cultural integrada al Estado Plurinacional de Bolivia, por ello que la presentación deberá ser estrictamente original y no contener características de plagio.

Por tratar de un Concurso Nacional, los trabajos deberán estar bien definidos con características culturales integradoras con visión Plurinacional de los Pueblos Originarios del Estado Plurinacional de Bolivia.

#### **3. DE LAS CATEGORÍAS.**

De acuerdo a la presente convocatoria se clasifican las siguientes categorías:

- CATEGORÍA ARCILLA.
- CATEGORÍA CERÁMICA.
- CATEGORÍA PORCELANA.
- CATEGORÍA YESO
- CATEGORÍA MADERA.





Estado Plurinacional de Bolivia  
Ministerio de Educación  
Moromboeguasu Jeroata  
Yachay Kamachina  
Yaticha Kamana

#### 4. DE LAS INSCRIPCIONES.

Las inscripciones son completamente gratuitas y se realizarán del 02 de abril al 13 de abril del 2018, debiendo presentar los siguientes requisitos:

- a. Ficha de inscripción (se adjunta a la presente convocatoria).
- b. Boceto impreso y/o dibujado del trabajo inscrito en hoja simple, adjuntando la breve descripción del mismo. (sirve para el registro de la estatuilla)

**Nota:** Los requisitos de la inscripción deberá ser enviado a la Dirección General de Formación de Maestros del Ministerio de Educación o al correo: [concurso\\_estatuillasDGFM@gmail.com](mailto:concurso_estatuillasDGFM@gmail.com) a objeto de acelerar el registro de inscripción de los Equipos Comunitarios de las ESFM y UA alejados al departamento. (ver cronograma)

#### 5. REMISIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS (FECHAS).

5.1 La remisión de los trabajos producidos deberá ser enviada a las oficinas de la Dirección General de Formación de Maestros hasta el **miércoles 02 de mayo de 2018** (prever el resguardo de seguridad en el envío de los trabajos a objeto de no generar daños en la misma, *deberán estar bien embalados*).

5.2 La Presentación de los trabajos inscritos en el **I Concurso Nacional de Estatuillas Artísticas "UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL"** se realizará en la ciudad de Cobija del departamento de Pando, el día jueves 10 de mayo, a hrs. 11:00 a.m.

#### 6. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO.

##### a. Material

- Las estatuillas podrán ser trabajadas en Arcilla, Cerámica, Porcelana o Madera, en un acabado fino y listo para su presentación y exposición visual.

##### b. Medidas

- El trabajo deberá presentar como máximo: Altura de 20 cm., Ancho de 15 cm. y una base obligatoria relacionada a la longitud de la estatuilla a objeto de estabilizar la presentación.

##### c. Plaqueta de Descripción

- De manera indispensable, todos los trabajos deberán presentar una plaqueta de identificación (9X5cm.) explicando las características del diseño del modelo de estatuilla y su descripción plurinacional. (\*se adjunta modelo de plaqueta)

#### 7. DE LA ASISTENCIA: DE LOS EQUIPOS, AL LANZAMIENTO DE TRABAJOS.

La asistencia de los equipos comunitarios al lanzamiento y exposición de trabajos correspondientes al **I Concurso Nacional de Estatuillas Artísticas "UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL"**, no es de carácter obligatorio, sin embargo de





Estado Plurinacional de Bolivia  
Ministerio de Educación  
Moromboeguasu Jeroata  
Yachay Kamachina  
Yaticha Kamana

considerar las ESFM y/o UA la asistencia de los equipos, estos deberán ser declarados en comisión por la Dirección General de la ESFM o UA que corresponda, por ello:

- Las ESFM y UA, deberán correr con los gastos de transporte de sus lugares de origen hasta la sede del evento y viceversa.

#### 8. DE LA COMISIÓN CALIFICADORA.

La invitación a los jurados se lo realizará a conocedores de la materia que resaltan en grandes obras Artísticas presentadas a nivel Nacional e Internacional publicadas en las Escuelas de Formación Artística.

#### 9. DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN.

Clasificarán dos trabajos por categoría, calificando las características culturales integradoras de los Pueblos Originarios del Estado Plurinacional de Bolivia, posterior a ella clasificarán a la premiación los primeros tres lugares.

#### 10. DESCALIFICACIÓN DE TRABAJOS.

De encontrar o considerar trabajos con características similares a otras registradas con autoría propia, las mismas serán descalificadas de forma directa, quedando deshabilitadas para la premiación final.

#### 11. DE LA PREMIACIÓN.

La premiación de los primeros lugares en el I Concurso Nacional de Estatuillas Artísticas “UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL”, se lo realizará posterior al día del lanzamiento de la presentación. (fecha y lugar a confirmar)

- **PRIMER LUGAR**
  - Becas de ingreso a las Instituciones de Formación Artística
  - Stock de Textos Artísticos
  - Certificados al 1er lugar.
  - El Ministerio de Educación se reserva el derecho de adquirir los derechos de la estatuilla ganadora en el marco de la normativa legal vigente
- **SEGUNDO LUGAR**
  - Becas de ingreso a las Instituciones de Formación Artística
  - Stock de Textos Artísticos
  - Certificados al 2do lugar.
- **TERCER LUGAR**
  - Stock de Textos Artísticos
  - Certificados al 3er lugar.

- Certificado de participación para todos los integrantes de los equipos comunitarios inscritos, así también para los Docentes tutores de las especialidades.





Estado Plurinacional de Bolivia  
 Ministerio de Educación  
 Moromboeguasu Jeroata  
 Yachay Kamachina  
 Yaticha Kamana

Los aspectos no contemplados en la presente Convocatoria serán dilucidados en los siguientes contactos:

- concurso\_estatuillasDGFM@gmail.com
- Lic. Álvaro Rodrigo Villca Hidalgo. Técnico DGFM. Celular: 78786773
- Email: [yoalvarex@hotmail.com](mailto:yoalvarex@hotmail.com) , Telf. Oficina: 2912840 Int. 23

<b>CRONOGRAMA DE LA CONVOCATORIA – DGFM</b>			
<b>“UNA MIRADA INTEGRADORA CON VISIÓN PLURINACIONAL”</b>			
ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	LUGAR
LANZAMIENTO DE LA CONVOCATORIA	29 de marzo de 2018	DGFM	DGFM
INSCRIPCIÓN	02 al 13 de abril de 2018	ESFM - DGFM	Vía WEB - DGFM
REMISIÓN DE TRABAJOS A LA DGFM	02 de mayo de 2018	ESFM - DGFM	DGFM
EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	jueves 10 de mayo de 2018	DGFM	Cobija - Pando.
PREMIACIÓN	Por confirmar	DGFM	Por confirmar

**\* MODELO DE PLAQUETA DE DESCRIPCIÓN**

- Ejemplo: (Tipo de letra: “Brush Script MT”; Nro. 14)

*“La Inclusiva”*

*Es una obra artística inspirada en la diversidad de los pueblos originarios que refleja la inclusión de las regiones del Estado Plurinacional de Bolivia.  
 E. S. F. M. “Enrique Finot”*



La Paz, marzo de 2018



## FICHA A - DGFM

### I. DATOS GENERALES

ESFM/UA: _____		
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	LOCALIDAD

### II. DATOS DEL EQUIPO COMUNITARIO

N°	AP. PATERNO	AP. MATERNO	NOMBRES	DOC. IDENTIDAD
1				
2				
3				

### NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR

N°	AP. PATERNO	AP. MATERNO	NOMBRES	DOC. IDENTIDAD
1				

ESPECIALIDAD O CARGO \_\_\_\_\_

### III. DATOS CORRESPONDIENTES A LA CONVOCATORIA

Marque con una "X" en el espacio correspondiente

CATEGORÍA:	ARCILLA	<input type="checkbox"/>
	CERAMICA	<input type="checkbox"/>
	PORCELANA	<input type="checkbox"/>
	YESO	<input type="checkbox"/>
	MADERA	<input type="checkbox"/>

### AÑO DE FORMACIÓN ACADÉMICA

TERCERO	<input type="checkbox"/>
CUARTO	<input type="checkbox"/>

### IV. TITULO DEL TRABAJO

\_\_\_\_\_

### V. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

\_\_\_\_\_